



in collaborazione con



**MOOG SUMMER CAMP 2026  
PROGRAMMA DIDATTICO  
30 luglio – 1 agosto 2026  
Combo, Venezia**

**ENRICO COSIMI**

**30 - 31 luglio**

**10.00-13.00 / 15.00-18.00**

**The Concentrated and Multi-Faced Experience**

**Struttura del Workshop**

*Approfondimenti:*

- Moog Messenger Monophonic Analog Keyboard Synthesizer
- Moog Labyrinth Parallel Generative Analog Synthesizer
- AKAI MPC Sample Portable Sampler/Sequencer & Effect Processor
- Melbourne Instruments NINA Analog Polysynth Module

**12 ore di workshop *frontale multi sfaccettato:***

- Tecniche di sintesi sottrattiva applicate nel dominio analogico monofonico (Lead, Bass, EFX) e polifonico (Pad, Brass, Keyboard, Cinematic), con approfondimento per i comportamenti timbrici ottenibili attraverso Waveshaping/Wavefolding applicato alle risorse interne o agli eventuali segnali sonori ricevuti dall'esterno.
- Tecniche di gestione per gli automatismi di Arpeggiator e Sequencer, tanto in condizione basica che avanzata (implementazione delle condizioni probabilistiche, gestione dei *Frequency Reservoir* con cui creare comportamenti alternativi durante la performance.
- Comportamenti generativi Bit-Oriented per la costruzione di sequenze a flusso costante; articolazione timbrica in comportamento WaveShaping per l'interazione East/West Coast.
- Gestione dell'audio ritmico in configurazione Sample/MultiSample, trattamento con EFX Rhythm Oriente, configurazione del Pattern e della Song, Sampling/Resampling dei segnali esterni. Capacità indipendenti di ascolto e ripresa microfonica "locale".
- Organizzazione delle programmazione timbrica e ritmica in ambito polifonico attraverso automazione *meccanica* dei comandi fisici di pannello. Sfruttamento in bitimbricità e quadri-timbricità attraverso condizioni Split/Layer.

**ADAM HOLZMAN**

**1 agosto**

**10.00-13.00**

- Esame della programmazione del suono analogico e le tecniche di performance nel contesto della musica contemporanea.
- Esplorazione nel dettaglio del solo con sintetizzatore, che includerà tecniche di pitch bend e modulazione in tempo reale.

**Segreteria organizzativa**

**Associazione Culturale Veneto Jazz**

**Tel. 366 2700299 – [jazz@venetojazz.com](mailto:jazz@venetojazz.com)**