



in collaborazione con



**MOOG SUMMER CAMP 2026  
PROGRAMMA DIDATTICO  
30 luglio – 1 agosto 2026  
Combo, Venezia**

**ENRICO COSIMI**

**30 - 31 luglio**

**10.00-13.00 / 15.00-18.00**

**The Concentrated and Multi-Faced Experience**

**Struttura del Workshop**

*Approfondimenti:*

- Moog Messenger Monophonic Analog Keyboard Synthesizer
- Moog Labyrinth Parallel Generative Analog Synthesizer
- AKAI MPC Sample Portable Sampler/Sequencer & Effect Processor
- Melbourne Instruments NINA Analog Polysynth Module

**12 ore di workshop *frontale multi sfaccettato:***

- Tecniche di sintesi sottrattiva applicate nel dominio analogico monofonico (Lead, Bass, EFX) e polifonico (Pad, Brass, Keyboard, Cinematic), con approfondimento per i comportamenti timbrici ottenibili attraverso Waveshaping/Wavefolding applicato alle risorse interne o agli eventuali segnali sonori ricevuti dall'esterno.
- Tecniche di gestione per gli automatismi di Arpeggiator e Sequencer, tanto in condizione basica che avanzata (implementazione delle condizioni probabilistiche, gestione dei *Frequency Reservoir* con cui creare comportamenti alternativi durante la performance.
- Comportamenti generativi Bit-Oriented per la costruzione di sequenze a flusso costante; articolazione timbrica in comportamento WaveShaping per l'interazione East/West Coast.
- Gestione dell'audio ritmico in configurazione Sample/MultiSample, trattamento con EFX Rhythm Oriente, configurazione del Pattern e della Song, Sampling/Resampling dei segnali esterni. Capacità indipendenti di ascolto e ripresa microfonica "locale".
- Organizzazione delle programmazione timbrica e ritmica in ambito polifonico attraverso automazione *meccanica* dei comandi fisici di pannello. Sfruttamento in bitimbricità e quadri-timbricità attraverso condizioni Split/Layer.

**ADAM HOLZMAN**

**1 agosto**

**10.00-13.00**

**Creative Synthesizer Technique:  
Analog synthesis in production and performance**

*We will look at my favorite production tricks using sequencers, arpeggiators, delays, filters and other components. We will also cover the roles that analog synthesis can play in the world of live performance, such as playing bass lines, expressive soloing, creating atmosphere and using real-time controllers for pitch bending and modulation (Adam Holzman).*

**Segreteria organizzativa**

**Associazione Culturale Veneto Jazz**

**Tel. 366 2700299 – [jazz@venetojazz.com](mailto:jazz@venetojazz.com)**