

TOMORROW'S JAZZ

Premio Tomorrow's Jazz, annunciati gli otto finalisti della sesta edizione

*Audizione e cerimonia di premiazione il 30 ottobre al Teatro La Fenice
Evento dedicato ai giovani talenti del jazz italiano,
organizzato da Veneto Jazz e sostenuto dal Ministero della Cultura
Chiusura con il concerto di Paolo Birro e Stefano Olivato*

Venezia, 27 ottobre 2025 – Il jazz di domani si dà appuntamento **giovedì 30 ottobre** alle **Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia**. Dopo una ardua selezione, sono otto i giovani talenti e band convocati per la finale del **Premio Tomorrow's Jazz**, ideato e promosso da **Veneto Jazz** con il contributo del Ministero della Cultura, per individuare e valorizzare i musicisti emergenti **under 30**.

Lorenzo Tonon Trio, formazione proveniente dalle province di Treviso e Padova, è composto da **Lorenzo Tonon** al pianoforte, **Alberto Gatti** al basso elettrico e **Andrea Ruffato** alla batteria. **Nicola D'Auria Duo**, con sede artistica tra Foggia e Milano, riunisce **Nicola D'Auria** al vibrafono e **Massimiliano Cameroni** al pianoforte. Il quartetto **Four Corners**, interamente vicentino, vede la partecipazione di **Samuele Donadio** al pianoforte, **Gabriele Da Ros** alla batteria, **Lorenzo Cucco** al sassofono e **Mattia Pellegrino** al contrabbasso. **Kairos Quartet**, composto da giovani musicisti provenienti da Avellino, Lucca e Cosenza, presenta **Gerardo Pizza** al sassofono, **Vincenzo Natale** alla fisarmonica, **Stefano Riccio** alla batteria e **Lorenzo Gagna** al contrabbasso. Il sassofonista **Ivan Forlenza**, originario di Salerno, propone un progetto solistico. Il **Raffaele Fiengo Quartet**, attivo a Milano, vede la presenza di **Massimiliano Cameroni** al pianoforte, **Enrico Palmieri** al contrabbasso e **Antonio Marmora** alla batteria. Proveniente da Ravenna, **Not To Mention Trio** riunisce **Marco Pierfederici** al pianoforte, **Vito Bassi** al basso elettrico e **Mattia Zoli** alla batteria. Infine, **Angelo D'Adamo Quintet**, con musicisti provenienti dalle province di Salerno e Avellino, presenta **Angelo D'Adamo** alla chitarra, **Michele Vassallo** al sassofono, **Manuel Capolupo** alla batteria, **Gianmarco Capece** al pianoforte e **Francesco Mercadante** al contrabbasso.

I finalisti dovranno esibirsi davanti alla giuria del Premio formata dal presidente di Veneto Jazz **Giuseppe Mormile**, i musicisti e didatti **Paolo Birro** e **Stefano Olivato**, il musicista e giornalista **Valerio Corzani**, per concorrere alle borse di studio e alle partecipazioni a festival nazionali ed internazionali previsti dal concorso.

Il presidente della giuria e ideatore del Premio Giuseppe Mormile: «Sono numerosi e pieni di entusiasmo i giovani talenti del jazz italiano. In tanti hanno voluto mettersi in gioco in questo premio ormai consolidato, presentando composizioni inedite, originali e innovative. Abbiamo selezionato una rosa di musicisti che si sono distinti per tecnica e creatività, ma il panorama complessivo delle proposte era davvero interessante e stimolante. Siamo felici di poter contribuire all'emergere di tanta creatività: il jazz, con tutte le sue contaminazioni, è vivo e continua a ispirare i giovani.»

Come da tradizione, a coronamento del Premio, alle Sale Apollinee, alle ore 19.00, si terrà un concerto per il pubblico che vede protagonisti **Paolo Birro (piano) e Stefano Olivato (armonica cromatica)**. Dopo oltre trent'anni, i due musicisti tornano a condividere il palcoscenico, rievocando l'intesa nata nel 1989 alla scuola Dizzy Gillespie di Bassano del Grappa. Fu allora che l'ascolto dell'album *Affinity* di Bill Evans e Toots Thielemans segnò l'inizio del percorso di Olivato come armonicista cromatico. Nel 2025 si sono ritrovati per dare vita al progetto *Armonica Standards*, un album e un concerto che esplorano l'incontro tra pianoforte e armonica, reinterpretando con sensibilità contemporanea gli standard del jazz. Un dialogo raffinato e ispirato, dove tradizione e libertà improvvisativa si fondono in un linguaggio sonoro di intensa espressività.

“Tomorrow’s Jazz” è organizzato da Veneto Jazz con il sostegno del Ministero della Cultura e in collaborazione con Teatro La Fenice di Venezia, Regione del Veneto, Città di Venezia. Veneto Jazz è socio fondatore di JIP Jazz Italian Platform.

Prevendite: Ticketone – Venezia Unica

Biglietto intero: € 25,00 + diritto di prevendita

Biglietto ridotto: € 20,00 + diritto di prevendita (under 26, over 65, residenti della città metropolitana di Venezia)

Informazioni:

Veneto Jazz - jazz@venetojazz.com - mob. (+39) 366.2700299 – www.venetojazz.com

Ufficio stampa Veneto Jazz:

Mabi Comunicazione: info@mabicomunicazione.com

Mara Bisinella – cell. +39 339 6783954- mara.bisinella@mabicomunicazione.com