

# TECNICHE CREATIVE PER SINTETIZZATORE

## tenuto da Adam Holzman

### programma

- I. Suonare keyboard, nozioni generali
  - A. La “colla” delle sezioni ritmiche
  - B. “famiglie” di keyboard
  - C. Come faccio io...
  
- II. Programmare kb, dalla teoria alla pratica
  - A. Una base analogica
  - B. Synth polifonici
  - C. Synth moderni, soluzioni veloci
  
- III. Comping: accompagnare e suonare le parti
  - A. Ruoli che il tastierista puo’ assumere:
    1. Ritmica/percussione
    2. Melodia/orchestrale
    3. Installazioni sonore/ambientazione eterea
  - B. Vari approcci per suonare le parti
  - C. Idee su chord voicing, la scelta di quali note dell’accordo sono da suonare
  
- IV. L’assolo
  - A. Suoni dell’assolo
  - B. Tecniche performative: Modulazione e Pitch Bend
  - C. Pattern utili
  - D. Conclusioni: Idee e Memorizzazione
  
- V. Mitici pianisti, un apprezzamento
  - A. Jan Hammer
  - B. Herbie Hancock
  - C. Joe Zawinul