



in collaborazione con



MOOG SUMMER CAMP 2021
VENEZIA, 10 -17 LUGLIO 2021

PROGRAMMA DIDATTICO
A cura di Enrico Cosimi

Il Moog Summer Camp fornisce le competenze necessarie per affrontare i sintetizzatori analogici hardware (e non solo) per la programmazione timbrica durante la produzione musicale e per la performance live. La materia, articolata e complessa, è affrontata con approccio semplice che privilegia l'esperienza diretta sulla macchina; grazie alla sinergia con *Midiware*, storico importatore Moog in Italia, è infatti possibile accedere ad un parco strumenti di tutto rispetto, tale da soddisfare la curiosità, la sperimentazione e la comprensione.

Di seguito, l'organizzazione degli argomenti affrontati nei quattro giorni del Moog Summer Camp.

Primo giorno - Approccio alla sintesi del suono

Competenze indispensabili per il funzionamento dei sintetizzatori: ruoli funzionali e comportamenti ricorrenti nella struttura. Sorgenti sonore, modificatori di segnale, sorgenti di controllo, modificatori di controllo. Filtri particolari e Vocoding del segnale

Esperienze di programmazione con:

1. **Grp EuroRack Synthesizer:** costruzione di un sistema monofonico multioscillatore
2. **Grp EuroRack & Korg SQ-1:** ottimizzazione nota/pausa, sample & hold
3. **Arturia KeyStep 37:** controllo
4. **Moog GrandMother:** due oscillatori con singolo envelope generator
5. **Moog Mother-32:** struttura di base e potenziamento con moduli esterni eurorack

Secondo giorno - Comportamento monofonico

Strutture di programmazione ottimizzate per la resa timbrica in funzione di Synth Bass e Lead Synth. Interazione con la drum machine/analog percussion. Distorsione nella sintesi analogica. Interazione tra monofonia e bifonia nella distorsione e nella ring modulation.

Esperienze di programmazione con:

1. **Acidlab MIAMI:** valutazione delle timbriche persuasive analogiche con e senza distorsione
2. **Arp Odyssey:** bifonico doppio envelope; differenze nei filtri
3. **Arturia DrumBrute Impact:** timbriche analogiche; interazione con gli effetti
4. **EHX Metal Muff & Memory Man & Hazarai**
5. **Moog Mother-32:** sincronizzazione con DFAM
6. **Moog DFAM:** sintesi percussiva e tecniche di sincronizzazione, interazione con gli effetti
7. **Moog Subsequent 37CV:** comportamento mono/bifonico; distorsione, loop envelope, sync envelope

Terzo giorno - Comportamento polifonico

Strutture di programmazione per la realizzazione di timbriche con funzione Pad, Stab, Brass, Cinematic, Strings. Animazione del suono e esasperazione timbrica. Comportamento in tabella extra-analogico e gestione della polifonia.

Esperienze di programmazione con:

1. **Arturia PolyBrute**: morph, struttura, effetti
2. **EHX Grand Canyon, Hazarai, MemoryMan**
3. **Moog Matriarch**: differenze polifonia/parafonia; comportamenti analog delay, stereo filare
4. **Oberheim Xpander**: struttura modulare
5. **Novation Summit**: wavetable, fm lin, analog, sync modulation, fx
6. **Sequential Prophet 6**: poly, polymodo, serial filter, fx interaction
7. **Strymon BigSky, TimeFactor**

Quarto giorno - Espansione timbrico ritmica durante la performance

Programmazione delle sequenze. Programmazione degli arpeggi. Interazione con gli effetti interni (ove disponibili) e esterni. Articolazione timbrica con il Morphing.

Esperienze di programmazione con:

1. **Arturia PolyBrute**: interazione arpeggiator, sequencer, matrix arpeggiator, morphed
2. **Arturia DrumBrute Impact**: generazione ritmica e incastri con delay
3. **EHX Grand Canyon & Hazarai & Memoryman**
4. **Moog Matriarch**: sequencer interno, arpeggiatore, interazione con delay, sync esterno
5. **Moog Subsequent 37 CV**: sequencer e arpeggio, tecniche di sincronizzazione
6. **Novation Summit**: bitimbricità DUAL e interazione due arpeggiator
7. **Sequential Prophet 6**: all in one, effetti interni su seq e Arp
8. **Strymon BigSky & TimeLine**

L'ordine degli argomenti e l'elenco dei materiali didattici può variare senza preavviso.